

Nazwa przedmiotu

Kultura wizualna w praktykach ruchowych i choreograficznych

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok IV/ Semestr VII
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty kierunkowe
Status przedmiotu	Do wyboru

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	45	4	Zaliczenie na ocenę
Razem za zajęcia dydaktyczne	45		
Praca własna studenta	55		
Ogółem	100		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Brak wymagań

Cele kształcenia dla przedmiotu

- | | |
|----|---|
| 1. | Poszerzenie i pogłębienie wiedzy studenta na temat kultury wizualnej oraz nabycie przez niego umiejętności przekładania teorii w działaniach ruchowych, improwizacyjnych, kompozycyjnych i choreograficznych. |
|----|---|

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Ma orientację na temat różnych kierunków, technik, tematów, stylów, gatunków, dzieł i twórców z takich dziedzin sztuki jak malarstwo, fotografia i film.	EUK7_W1 EUK7_W2 EUK7_W3	Obserwacja postępów, egzamin praktyczny
W2	Posiada wiedzę na temat różnych metod pracy z ciałem (anatomia i świadomość ciała, somatyka, kinestezja, improwizacja, choreografia).		
W3	Za sprawą pracy somatycznej, student lepiej poznaje swoje ciało - jego możliwości i limity.		

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Potrafi przełożyć wiedzę teoretyczną obejmującą zagadnienia dotyczące kultury wizualnej (ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa, fotografii i filmu) na działania praktyczne: ruchowe i choreograficzne.	EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U7	obserwacja postępów, egzamin praktyczny
U2	W sposób kreatywny tworzy i wykonuje etiudy ruchowe oraz kompozycje choreograficzne.		
U3	Potrafi przekładać inspiracje wizualne na świadomą i spójną wypowiedź ruchową.		
U4	Zna różne metody pracy z ciałem, wie jak pracować bezpiecznie i efektywnie w celu rozwijania własnych możliwości ruchowych i tanecznych.		

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	
K1	Student wzbogaca swoją wiedzę na temat różnych gatunków sztuki oraz metod pracy z ciałem – co przekłada się na pełniejsze zrozumienie sztuki oraz umożliwia swobodniejszą komunikację z innymi twórcami, w tym reżyserami i choreografami.	EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Obserwacja pracy studenta
K2	Świadomie praktykuje własną indywidualność artystyczną i ruchową oraz w sposób efektywny pracuje w grupie.		

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Świadomość ciała – umiejętność słuchania tego co mówi oraz zdolność operowania ciałem w celu prezentowania wybranych treści, tematów, zagadnień dotyczących kultury wizualnej. Ćwiczenia, zadania i metody pracy wspomagające ciało aktora / performerera / tancerza oraz umiejętność przetworzenia ich za pomocą referencji czerpiących z kultury wizualnej.	8
2.	Choreografia – rozwijanie pamięci ruchowej, poszerzanie swoich możliwości ruchowych, nauka tworzenia autorskich kompozycji tanecznych.	5
3.	Malarstwo / fotografia / film – zaczerpnięcie m.in. z formy, tematu, kadru oraz rozwinięcie bazy za pomocą tańca i języka ruchowego.	5
4.	Relacje między kompozycją w malarstwie, fotografii i filmie a kompozycją sceniczną opartą na ruchu jako podstawowym narzędziem artystycznym.	4
5.	Improwizacja jako proces i narzędzie we współczesnym teatrze i performensie – czerpanie z kultury wizualnej, poszukiwanie się konkretnymi kierunkami, stylami, technikami, twórcami i ich dziełami w procesie improwizacyjnym.	3
6.	Poszukiwania ruchowe – relacja z przestrzenią, partnerem, czasem; przekształcanie gestów, izolacja, ruch delikatny i gęsty, wykorzystywanie pauzy, taniec intuicyjny.	3
7.	Tworzenie i wykorzystanie moodboardu jako narzędzia wspomagającego proces	2

kreacji ruchowej i realizację etiud choreograficznych.	
Razem	30

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
warsztaty	<p>Metody podające i eksponujące: wykład informacyjny, objaśnianie, pokaz z komentarzem, prezentacja multimedialna, analiza nagrań spektakli tańca, oglądanie i omawianie prac choreograficznych</p> <p>Metody aktywizujące: dyskusje i burze mózgów, praca w grupach, improwizacje indywidualne, improwizacje grupowe / zespołowe, ćwiczenia fizyczne i oddechowe, praca w parach, etiudy i krótkie sceny, analiza i interpretacja sceny, symulacje sytuacji scenicznych, ćwiczenia emocjonalne, praca z rekwizytem lub przestrzenią, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy</p> <p>Metody nauczania programowanego: ćwiczenia praktyczne realizowane według zaplanowanych sekwencji treningowych, improwizacje ruchowe z natychmiastową informacją zwrotną, etiudy ruchowe o rosnącym stopniu trudności, praca zespołowa i partnerska, omówienia i korekta działań scenicznych, trening fizyczny.</p> <p>Metody praktyczne: ćwiczenia techniczne, ćwiczenia ruchowe i ekspresji, próby sceniczne, projekty ruchowe, nagrania prób, improwizacje sceniczne pod kierunkiem, zadania praktyczne w grupach, symulacje sceniczne, metoda projektu, praca z obrazem, przestrzenią i rekwizytem</p>

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Prezentacja zaliczeniowa / egzamin udział w pokazie semestralnym, prezentacji lub egzaminie praktycznym,
Realizacja zadań ruchowych na wymaganym poziomie artystycznym i technicznym
Przygotowanie i przedstawienie eseju / referatu / innej formy wypowiedzi pisemnej
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Ocena ciągła - progres umiejętności
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja, poniżej 75% godzin zajęć z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Przygotowanie do udziału w zajęciach (np. wstępna lektura, przygotowanie lub zgromadzenie materiałów, pomocy, przygotowanie referatu lub prezentacji na zajęcia itp.)	10
2.	Wykonanie ćwiczeń lub zadań po zajęciach (jako utrwalenie lub rozszerzenie treści z odbytych zajęć)	10
3.	Opanowanie materiału choreograficznego	5
4.	Przygotowanie do prezentacji scenicznej	6
5.	Lektura obowiązkowa	3
6.	Obowiązkowe zapoznanie się z innymi materiałami lub treściami (np. materiałami audio, wideo, narzędziami, pomocami, oprogramowaniem, sprzętem, aktami prawnymi, dokumentacją, warunkami miejsca pracy itp.)	3
7.	Przygotowanie do egzaminu	8
Razem		45

Literatura obowiązkowa

1.	Jonathan Burrows, <i>A Choreographer's Handbook</i> , Abingdon, 2010, Routledge
2.	Pamela Anderson Sofras, <i>Podstawy Kompozycji Tańca – opanowanie rzemiosła choreograficznego</i> , Opole, 2015, RAMADA

Literatura uzupełniająca

1.	Susie Hodge, <i>Krótką historia sztuki</i> , Warszawa, 2021, Oficyna Wydawnicza Alma – Press
----	--

Inne materiały dydaktyczne

1.	Materiały dydaktyczne (nagrania video oraz artykuły) regularnie przesyłane studentom.
----	---