

Nazwa przedmiotu

Piosenka aktorska

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok IV/ Semestr VII
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty kierunkowe
Status przedmiotu	Do wyboru

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	60	4	Zaliczenie na ocenę
Razem za zajęcia dydaktyczne	60		
Praca własna studenta	40		
Ogółem	100		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Zaliczone zajęcia z warsztatu wokalnego w VI semestrze

Cele kształcenia dla przedmiotu

1.	Kształcenie umiejętności interpretacji piosenki przy użyciu środków ekspresji aktorskiej
2.	Kształcenie śpiewu solowego

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Posiada wiedzę, jak przenieść interpretację tekstu mówionego na utwór wokalny	EUK7_W3	Prezentacja zadań aktorskich podczas zajęć i pokazu zaliczeniowego

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Student posiada umiejętności interpretacyjne, ma świadomość wagi słowa i intencji oraz ich nadrzędnej funkcji w piosence aktorskiej	EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5	Ocena ciągła postępu w rozwoju indywidualnego warsztatu. Prezentacja zadań

U2	Student potrafi integrować głos, ruch i emocje w różnych gatunkach piosenki aktorskiej	EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5	aktorskich podczas zajęć i pokazu zaliczeniowego
U3	Student potrafi współpracować z akompaniatorem i zespołem muzycznym i pracować z podkładem muzycznym	EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U3	Weryfikacja umiejętności współpracy i partnerowania scenicznego. Ocena ciągła postępu w rozwoju indywidualnego warsztatu. Prezentacja zadań aktorskich podczas zajęć i pokazu zaliczeniowego
U4	Student pracuje świadomie nad głosem - jego różnorodną barwą, brzmieniem, tembrem. Potrafi wykorzystać te elementy w pracy nad tekstem śpiewanym	EUK7_U4 EUK7_U9	Ocena ciągła postępu w rozwoju indywidualnego warsztatu. Prezentacja zadań aktorskich podczas zajęć i pokazu zaliczeniowego

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Student ma świadomość zespołowości pracy przy wykonaniach wokalnych, rozumie swoją rolę w grupie	EUK7_KS2 EUK7_KS4	Bieżąca obserwacja postawy, aktywności i zaangażowania na zajęciach
K2	Student dobrze współpracuje z pedagogiem pozytywnie reagując na krytykę	EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS4	
K3	Student ma potrzebę uczestniczenia w kulturze i jej propagowania	EUK7_KS6	
K4	Student zna swoje możliwości wokalne i ma świadomość, że nie są one nabyte raz na zawsze, a wymagają nieustannej pracy i ćwiczeń w celu utrzymania kondycji zawodowej i doskonalenia techniki	EUK7_KS1 EUK7_KS3 EUK7_KS5	

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Warsztatowa praca nad interpretacją piosenki aktorskiej	10
2.	Poznanie różnych technik z zakresu piosenki aktorskiej	10
3.	Praca nad spójnością emisji głosu, interpretacją tekstu, prezentacją sceniczną	10
4.	Praca nad wyrażaniem ekspresji aktorskiej w piosence: praca nad wyobraźnią, intuicją i emocjonalnością	10
5.	Elementarne zadania aktorskie na piosence aktorskiej	10
6.	Praca z akompaniamentem	10
Razem		60

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
warsztaty	<p>Metody podające i eksponujące: wykład informacyjny, prezentacja multimedialna, mikrowykład, pokaz z komentarzem, ilustrowanie przykładami, analiza tekstu z omówieniem, prezentacja materiałów audiowizualnych, metody oparte na przeżywaniu i doświadczaniu, właściwe wykorzystanie pamięci emocjonalnej, prezentacja efektów pracy innych grup, prezentacja technik aktorskich</p> <p>Metody aktywizujące: analiza i interpretacja piosenki pod względem tekstowym i muzycznym, dyskusje i burze mózgów, praca w grupach, improwizacje indywidualne, improwizacje grupowe / zespołowe, odgrywanie ról, ćwiczenia fizyczne i oddechowe, ćwiczenia głosowe i dykcyjne, elementarne zadania aktorskie na piosence, symulacje sytuacji scenicznych, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy</p> <p>Metody nauczania programowanego: ćwiczenia praktyczne realizowane według zaplanowanych sekwencji treningowych, improwizacje aktorskie z natychmiastową informacją zwrotną, etudy sceniczne i wokalne o rosnącym stopniu trudności, praca zespołowa i partnerska, omówienia i korekta działań scenicznych, elementy treningu fizycznego, oddechowego i głosowego.</p> <p>Metody praktyczne: ćwiczenia techniczne, ćwiczenia ruchowe, budowanie ekspresji, próby sceniczne, praca na założeniach w piosence, praca z tekstem, praca z akompaniamentem, improwizacje sceniczne pod kierunkiem</p>

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Prezentacja zaliczeniowa / egzamin, udział w pokazie semestralnym, prezentacji lub egzaminie praktycznym, realizacja zadań aktorskich i wokalnych na wymaganym poziomie artystycznym i technicznym
Wykonanie zadań / ćwiczeń podczas zajęć
Wykonanie zadań / ćwiczeń poza zajęciami
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Ocena ciągła - progres umiejętności
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja, niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Przygotowanie do udziału w zajęciach (nauka tekstu, wydruk nut, zapoznanie się z dotychczasowymi realizacjami, świadomość kontekstów historycznych, społecznych i kulturowych)	10
2.	Wykonywanie ćwiczeń lub zadań po zajęciach (jako utrwalenie lub rozszerzenie treści z odbytych zajęć)	10
3.	Opanowanie pamięciowe tekstów i linii melodycznej, praca nad rolą	10
4.	Przygotowanie do prezentacji scenicznej	10
Razem		40

Literatura obowiązkowa

1.	Materiały przesyłane przez prowadzącego
----	---

Literatura uzupełniająca

1.	Nagrania archiwalne – PPA, przeglądy piosenek poetyckich/aktorskich
----	---

Inne materiały dydaktyczne

1.	Nuty, teksty
----	--------------