

Nazwa przedmiotu
Ćwiczenia z monodramu

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok IV/ Semestr VII
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty kierunkowe
Status przedmiotu	Do wyboru

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	60	4	Egzamin
Razem za zajęcia dydaktyczne	60		
Praca własna studenta	40		
Ogółem	100		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Zaliczenie przedmiotu Monologi w IV semestrze

Cele kształcenia dla przedmiotu

1.	Przygotowanie studenta do realizacji teatru jednego aktora w formie monodramu.
2.	Zmierzenie się z publicznością podczas pokazu

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student zna wszystkie elementy monodramu	EUK7_W2 EUK7_W3 EUK7_W4 EUK7_W5 EUK7_W7	Pokaz egzaminacyjny
W2	Rozumie proces budowania teatru jednego aktora, jako niezależnego zdarzenia teatralnego		

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Potrafi opracować tekst i dramaturgię monodramu, zbudować historię bez partnerów scenicznych	EUK7_U3 EUK7_U4	Pokaz egzaminacyjny

U2	Jest w stanie stworzyć elementy scenografii i kostiumu oraz opracować ścieżkę dźwiękową monodramu	EUK7_U EUK7_U7 EUK7_U8 EUK7_U9	
U3	Proponuje własne rozwiązania przy realizacji zadania		
U4	Potrafi samodzielnie zrealizować zadania aktorskie w zakresie pełnego monodramu		

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Potrafi zanalizować własne działania aktorskie w formule monodramu, wykazuje otwartość na uwagi i informację zwrotną	EUK7_KS1 EUK7_KS2	Obserwacja, udział w dyskusjach, pokaz egzaminacyjny
K2	Ma świadomość własnej indywidualności i potencjału aktorskiego, umiejętnie korzysta z tych cech w teatrze jednego aktora	EUK7_KS3 EUK7_KS1 EUK7_KS4	
K3	Rozwija umiejętność funkcjonowania samodzielnie na scenie, bierze odpowiedzialność za proces twórczy	EUK7_K5 EUK7_KS6	

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
Na podstawie wybranej przez siebie literatury, student realizuje pod okiem prowadzącego proces tworzenia monodramu ze wszystkimi jego etapami		
1.	Redakcja i analiza tekstu	8
3.	Analiza postaci	9
4.	Dobór środków artystycznych do charakteru dzieła, decyzje inscenizacyjne (światło, muzyka, kostium)	9
5.	Miejsce akcji, świadomość przestrzeni sceny, decyzje scenograficzne	9
6.	Forma bytu scenicznego, uwiarygodnienie sytuacji scenicznej monodramu	9
7.	Środki aktorskie, świadomość przełamania tzw. czwartej ściany, relacja z widzami w formule monodramu	9
8.	Świadomość kondycji fizycznej przy intensywności prezentacji scenicznej dzieła, praca nad właściwym rozłożeniem sił i ekspresji	7
Razem		60

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
warsztaty	<p>Metody podające i eksponujące: pokaz z komentarzem, analiza tekstu z omówieniem, prezentacja multimedialna, metody oparte na przeżywaniu i doświadczaniu, prezentacja technik aktorskich</p> <p>Metody aktywizujące: dyskusje i burze mózgów,, improwizacje indywidualne, etudy indywidualne, analiza i interpretacja sceny, , praca z rekwizytem lub przestrzenią, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy</p> <p>Metody nauczania programowanego: etudy aktorskie z natychmiastową informacją zwrotną, omówienia i korekta działań scenicznych</p>

Metody praktyczne: próby sceniczne, praca z tekstem, zadania aktorskie, symulacje sceniczne

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Wykonanie zadań aktorskich podczas zajęć
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Praca własna i realizacja uwag prowadzącego
Zaangażowanie i wkład własny w proces twórczy
Realizacja we własnym zakresie elementów scenografii, kostiumu, ścieżki dźwiękowej i oświetlenia
Pokaz zaliczeniowy monodramu
Profesjonalizm wykonania, dyscyplina pracy, etyka pracy, szacunek wobec prowadzącego

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 70% godzin zajęć) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Opanowanie pamięciowe tekstów, praca nad rolą	20
2.	Przygotowanie do prezentacji scenicznej	20
3.	Lektura obowiązkowa	5
Razem		45

Literatura obowiązkowa

1.	Tomasz Miłkowski; 166 monodramów; Wrocław 2016; Wrocławskie Towarzystwo Przyjaciół Teatru
----	---

Literatura uzupełniająca

1.	Jan Ciechowicz; Sam na scenie – teatr jednoosobowy w Polsce; Wrocław 1984; Wydawnictwo Ossolineum
2.	Monodramy, proca zbiorowa; Ireneusz Iredyński i inni; Warszawa 1985; Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury