

Nazwa przedmiotu
Improwizacje aktorskie

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok IV/ Semestr VII
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty kierunkowe
Status przedmiotu	Do wyboru

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	60	4	Egzamin
Razem za zajęcia dydaktyczne	60		
Praca własna studenta	40		
Ogółem	100		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Zaliczony przedmiot Sceny aktorskie w VI semestrze

Cele kształcenia dla przedmiotu

1. Przygotowanie studentów do kreowania postaci w sposób improwizowany z zastosowaniem różnorodnych umiejętności warsztatowych. Wykształcenie w studentach otwartości na działania intuicyjne.

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Zna zasady budowania scen improwizowanych,	EUK7_W3	Zadania improwizacyjnych, prezentacja końcowa, udział w dyskusjach
W2	Rozumie mechanizmy dramaturgii w działaniach spontanicznych		

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Potrafi tworzyć sceny improwizowane w relacji z partnerem, sprawnie z nim dialoguje	EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5	Zadania improwizacyjnych, prezentacja końcowa
U2	Budować konflikt i napięcie bez przygotowanego tekstu		

U3	Reagować spontanicznie i adekwatnie do sytuacji	EUK7_U6 EUK7_U8 EUK7_U9 EUK7_U9	
U4	Świadomie operować ciałem i głosem w improwizacji.		
U5	Sprawnie porusza się w każdej przestrzeni scenicznej.		

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Rozwija otwartość i elastyczność twórczą	EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Zadania improwizacyjnych, prezentacji końcowej, obserwacja postawy i podejścia do pracy, udział w dyskusjach
K2	Wykazuje gotowość do pracy zespołowej		
K3	Buduje odpowiedzialność za wspólnie tworzoną formę sceniczną		
K4	Rozwija odwagę artystyczną i kreatywność		
K5	Ma rozbudzoną potrzebę uczestniczenia w działaniach artystycznych, tworzenia ich i wzbogacania		
K6	Ma świadomość możliwości dodatkowego rozwoju w oparciu o improwizacje aktorskie		

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
Przedmiot jest kontynuacją - na wyższym poziomie trudności - zadań realizowanych w poprzednich semestrach w ramach przedmiotów warsztatowych (przedmioty aktorskie, ruchowe, głosowe). Studenci improwizują w pracy nad postacią sceniczną w kontekście założeń reżyserskich. Analizują zadania i cel improwizacji. Pracują nad doskonaleniem umiejętności improwizacyjnych.		
1.	Zasady improwizacji scenicznej	4
2.	Budowanie sytuacji dramatycznej „tu i teraz”	4
3.	Reakcja i uważność na partnera	4
4.	Struktura sceny improwizowanej (początek–rozwińnięcie–kulminacja)	4
5.	Konflikt i zadanie w improwizacji	4
6.	Improwizacja dialogowa i zespołowa	6
7.	Improwizacja w przestrzeni i z rekwizytem	4
8.	Improwizacja emocjonalna i sytuacyjna,	4
9.	Realizacja etud improwizowanych i ich analiza	26
Razem		60

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
warsztaty	<p>Rekomendowane metody:</p> <p>Metody podające i eksponujące: mikrowykład, pokaz z komentarzem,</p> <p>Metody aktywizujące: dyskusje i burze mózgów, praca w grupach, improwizacje indywidualne, improwizacje grupowe / zespołowe, etudy i krótkie sceny, analiza i interpretacja sceny, symulacje sytuacji scenicznych, praca z rekwizytem lub przestrzenią, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy</p> <p>Metody praktyczne: improwizacje sceniczne pod kierunkiem, zadania praktyczne w grupach, symulacje sceniczne.</p>

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Prezentacja egzaminacyjna realizacja zadań aktorskich na wymaganym poziomie artystycznym i technicznym
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Ocena ciągła - progres umiejętności
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 75% godzin zajęć) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Opanowanie pamięciowe tekstów, praca nad rolą	10
2.	Przygotowanie do prezentacji scenicznej	20
3.	Lektura obowiązkowa	10
Razem		40

Literatura obowiązkowa

1.	Keith Johnstone; Impro. Spontaniczne kreowanie świata; Kraków 2016; Wydawnictwo AST
----	---

Literatura uzupełniająca

1.	Augusto Boal; Gry dla aktorów i nie aktorów; 2014; Wydawnictwo Cyklady
----	--