

**Nazwa przedmiotu**  
***Audiodeskrypcja w spektaklu teatralnym***

<b>Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia</b>	2025/2026
<b>Kierunek studiów</b>	Aktorstwo
<b>Tryb studiów</b>	Studia stacjonarne
<b>Rok i semestr studiów</b>	Rok IV/ Semestr VII
<b>Poziom kształcenia</b>	Jednolite studia magisterskie
<b>Profil kształcenia na kierunku</b>	Praktyczny
<b>Moduł kształcenia dla przedmiotu</b>	Przedmioty poszerzające kompetencje zawodowe
<b>Status przedmiotu</b>	Do wyboru

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	Zaliczenie na ocenę
<b>Razem za zajęcia dydaktyczne</b>	<b>30</b>		
Praca własna studenta	20		
<b>Ogółem</b>	<b>50</b>		

**Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)**

Brak wymagań

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

1.	Zapoznanie studentów z ideą dostępności kultury oraz przygotowanie do współtworzenia i realizacji audiodeskrypcji w spektaklu teatralnym.
2.	Rozwijanie świadomości komunikacji niewerbalnej, relacji obraz–słowo oraz odpowiedzialności społecznej twórców teatru.

**Efekty uczenia się**

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Zna podstawowe zasady audiodeskrypcji teatralnej	EUK7_W2 EUK7_W4 EUK7_W5	Ocena pracy warsztatowej, realizacji zadań i projektu zaliczeniowego
W2	Rozumie znaczenie dostępności w sztukach performatywnych		Ocena postawy i zaangażowania

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów	Metody weryfikacji efektów uczenia się

		kierunkowych	
U1	Potrafi analizować działania sceniczne pod kątem audiodeskrypcji	EUK7_U7 EUK7_U9	Ocena pracy warsztatowej, realizacji zadań i projektu zaliczeniowego
U2	Współtworzy prostą audiodeskrypcję fragmentu spektaklu, świadomie komunikuje treści wizualne za pomocą słowa.		Ocena projektu zaliczeniowego.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Wykazuje wrażliwość społeczną i etyczną w pracy artystycznej,	EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Ocena postawy i zaangażowania
K2	Jest gotów do współpracy z różnymi odbiorcami kultury,	EUK7_KS4	Ocena postawy i zaangażowania
K3	Rozumie odpowiedzialność artysty za inkluzywność przekazu.	EUK7_KS4 EUK7_KS6	Ocena postawy i zaangażowania
K4	Propaguje kulturę żywego słowa i zachęca do tego innych	EUK7_KS5 EUK7_KS6	Ocena postawy i zaangażowania

#### Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Wprowadzenie do zagadnień dostępności kultury i teatru, definicja i rodzaje audiodeskrypcji.	3
2.	Odbiorca audiodeskrypcji – potrzeby osób z niepełnosprawnością wzroku.	3
3.	Zasady tworzenia audiodeskrypcji (język, precyzja, obiektywność).	3
4.	Audiodeskrypcja elementów scenicznych: scenografia, kostium, światło, ruch,	3
5.	Audiodeskrypcja działań aktorskich i relacji scenicznych,	3
6.	Praca z tekstem audiodeskrypcji.	3
7.	Współpraca zespołu artystycznego z audiodeskrypcyjnym.	3
8.	Ćwiczenia praktyczne na materiale teatralnym.	3
9.	Przygotowanie fragmentu audiodeskrypcji do wybranego spektaklu.	6
<b>Razem</b>		<b>30</b>

## Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
ćwiczenia	<p><b>Metody podające i eksponujące:</b> wykład problemowy, instruktaż, pokaz, analiza przykładów deskrypcji spektakli</p> <p><b>Metody aktywizujące:</b> dyskusje i burze mózgów</p> <p><b>Metody praktyczne:</b> ćwiczenia techniczne, warsztaty, ćwiczenia praktyczne</p> <p><b>Praca w grupach i praca indywidualna</b></p>

## Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Prezentacja zaliczeniowa
Wykonanie zadań podczas zajęć
Wykonanie zadań poza zajęciami
Postawa zaangażowania i współpracy

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań..

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu..

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 60% godzin zajęć) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

## Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Przygotowanie do udziału w zajęciach (np. wstępna lektura, przygotowanie lub zgromadzenie materiałów, pomocy, przygotowanie referatu lub prezentacji na zajęcia itp.)	2
2.	Wykonanie ćwiczeń lub zadań po zajęciach (jako utrwalenie lub rozszerzenie treści z odbytych zajęć)	3
3.	Realizacja zadania projektowego poza zajęciami	10
4.	Lektura obowiązkowa	5

Razem

20

#### Literatura obowiązkowa

1.	Materiały dostarczone przez prowadzącego zajęcia
2.	Audiodeskrypcja i jej pogranicza, praca zbiorowa pod redakcją pod redakcją Małgorzaty Rybki, Marty Wrześniewskiej-Pietrzak i Beaty Jerzakowskiej-Kibenko; Poznań 2020; Wydawnictwo PTPN

#### Inne materiały dydaktyczne

1.	Materiały Fundacji Kultury Bez Barrier.
----	---