

Nazwa przedmiotu

Stand-up

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok IV/ Semestr VIII
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty kierunkowe
Status przedmiotu	Do wyboru

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Wykład	45	4	Zaliczenie na ocenę
Razem za zajęcia dydaktyczne	45		
Praca własna studenta	55		
Ogółem	100		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Brak

Cele kształcenia dla przedmiotu

1.	Przygotowanie studentów do samodzielnego tworzenia i wykonywania materiału stand-upowego
2.	Rozwijanie umiejętności pisania tekstów komediowych i budowania narracji scenicznej
3.	Kształtowanie umiejętności kontaktu z publicznością i reagowania na jej reakcje
4.	Doskonalenie indywidualnego stylu scenicznego oraz poczucia rytmu komediowego

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Zna podstawowe formy i strategie komizmu scenicznego.	EUK7_W2 EUK7_W3	Obserwacja, pokaz końcowy
W2	Rozumie zasady konstrukcji monologu stand-upowego (setup, punchline, pointa).		

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Potrafi przygotować i wygłosić 10 minutowy stand up.	EUK7_U3	Obserwacja, pokaz końcowy

U2	Potrafi reagować na publiczność i improwizować w sytuacji scenicznej.	EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U7 EUK7_U8 EUK7_U9 EUK7_U10	
----	---	---	--

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Wykazuje kreatywność i odwagę sceniczną.	EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3	Ocena postawy, obserwacja
K2	Potrafi krytycznie analizować własny materiał oraz przyjmować informację zwrotną.	EUK7_KS4 EUK7_KS5	
K3	Stawia na rozwój osobisty i doskonalenie zawodowe, poprzez uczenie się przez całe życie.	EUK7_KS6	

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Historia i rozwój stand-upu. Zasady konstruowania występów stand up.	3
2.	Mechanizmy komizmu scenicznego.	4
3.	Budowanie monologu stand-upowego – struktura i dramaturgia.	4
4.	Pisanie materiału komediowego – obserwacja, autobiografia, komentarz społeczny.	4
5.	Praca nad timingiem i rytmem komediowym.	4
6.	Kontakt z publicznością i improwizacja sceniczna.	3
7.	Redakcja i skracanie materiału.	3
8.	Próby sceniczne i prezentacja autorskiego programu i jego analiza	20
Razem		45

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
wykłady	<p>Metody podające i eksponujące: mikrowykład, pokaz z komentarzem, ilustrowanie przykładami, storytelling, prezentacja multimedialna, metody oparte na przeżywaniu i doświadczaniu, prezentacja efektów pracy innych grup, , prezentacja technik aktorskich</p> <p>Metody aktywizujące: dyskusje i burze mózgów, improwizacje indywidualne, etiudy, analiza i interpretacja scenyrefleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy</p> <p>Metody praktyczne: próby sceniczne, projekty aktorskie, improwizacje sceniczne pod kierunkiem</p>

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Pokaz zaliczeniowy
Wykonanie zadań podczas zajęć
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (75% godzin zajęć z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Przygotowanie tekstów stund-upów	15
2.	Przygotowanie do prezentacji scenicznej	15
3.	Lektura obowiązkowa	10
4.	Obowiązkowe zapoznanie się z innymi materiałami lub treściami (materiałami audio, wideo)	5
Razem		45

Literatura obowiązkowa

1.	Keith Johnstone ; Impro. Improwizacja i teatr; 2013; Wydawnictwo: Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie
----	--

Literatura uzupełniająca

1.	Judy Carter ; The NEW Comedy Bible; 2020; Indie Books International
----	---