

**Nazwa przedmiotu**

*Scena impro*

<b>Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia</b>	2025/2026
<b>Kierunek studiów</b>	Aktorstwo
<b>Tryb studiów</b>	Studia stacjonarne
<b>Rok i semestr studiów</b>	Rok IV/ Semestr VIII
<b>Poziom kształcenia</b>	Jednolite studia magisterskie
<b>Profil kształcenia na kierunku</b>	Praktyczny
<b>Moduł kształcenia dla przedmiotu</b>	Przedmioty kierunkowe
<b>Status przedmiotu</b>	Do wyboru

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	45	4	Zaliczenie na ocenę
<b>Razem za zajęcia dydaktyczne</b>	<b>45</b>		
Praca własna studenta	55		
<b>Ogółem</b>	<b>100</b>		

**Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)**

Brak

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

1.	Rozwijanie umiejętności improwizacji scenicznej i spontanicznego reagowania w sytuacjach scenicznych
2.	Kształtowanie kreatywności oraz wyobraźni scenicznej
3.	Rozwijanie umiejętności pracy zespołowej i budowania scen w oparciu o partnerowanie sceniczne
4.	Doskonalenie świadomości ciała, głosu i emocji w działaniu improwizowanym
5.	Przygotowanie studentów do zagrania 40-50 min. improwizowanego spektaklu, tworzonego całkowicie na oczach widzów, korzystając z inspiracji podanych przez widownię.

**Efekty uczenia się**

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Studenci znają praktycznie założenia teatru improwizowanego,	EUK7_W2 EUK7_W3	Ćwiczenia improwizacyjne, Pokaz końcowy
W2	Mają podstawowe wiadomości na temat Keitha Johnstone'a, prekursora teatru improwizacji na Zachodzie		Dyskusja
W3	Rozumieją rolę spontaniczności i partnerowania w budowaniu sceny improwizowanej		Ćwiczenia improwizacyjne, Pokaz końcowy

**UMIEJĘTNOŚCI**

L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Zastosować na scenie zasady teatru improwizowanego stworzonego przez Keitha Johnstone'a,	EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U7 EUK7_U8 EUK7_U9 EUK7_U10	Ćwiczenia improwizacyjne, Pokaz końcowy
U2	Poprowadzi i zaimprovizuje krótki spektakl teatralny, wykorzystując gry improwizacyjne		
U3	Potrafi uruchamiać w sobie twórczą dyspozycję bycia „tu i teraz”, otwartość i uważność na partnera scenicznego,		

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Rozwija w sobie komunikatywność, kreatywność, elastyczność, otwartość, ciekawość,	EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Obserwacja pracy i postawy podczas zajęć
K2	Reaguje spontanicznie, bez lęku przed oceną		
K3	Wykazuje otwartość na eksperymentowanie, kreatywność i gotowość do podejmowania twórczego ryzyka		
K4	Wykorzystuje improwizację do budowania dobrych relacji w grupie.		

#### Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Podstawowe zasady improwizacji scenicznej.	3
2.	Ćwiczenia rozwijające spontaniczność i kreatywność.	3
3.	Budowanie relacji scenicznej i partnerowanie w improwizacji.	3
4.	Improwizacja ruchowa i głosowa.	3
5.	Budowanie świadomości scenicznej, zaufania do siebie, elastyczności i korzystania z „błędu” jako szansy na nieoczekiwane rozwiązania	3
6.	Trening storytellingu	3
7.	Poznanie gier impro - .krótkich i długich form improwizacyjnych.	3
8.	Budowanie współpracy w grupie - podstawy do tworzenia teatru improwizowanego	3
9.	Tworzenie krótkich scen improwizowanych.	3
10.	Prezentacja scen improwizowanych.	3
<b>Razem</b>		<b>30</b>

#### Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia

warsztaty	<p><b>Metody podające i eksponujące:</b> mikrowykład, pokaz z komentarzem, storytelling, metody oparte na przeżywaniu i doświadczaniu,</p> <p><b>Metody aktywizujące:</b> dyskusje i burze mózgów, praca w grupach, improwizacje indywidualne, improwizacje grupowe / zespołowe, etudy i krótkie sceny, analiza i interpretacja sceny, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy</p> <p><b>Metody nauczania programowanego:</b> improwizacje aktorskie z natychmiastową informacją zwrotną, etudy sceniczne o rosnącym stopniu trudności, praca zespołowa i partnerska, omówienia i korekta działań scenicznych, elementy treningu fizycznego i głosowego.</p> <p><b>Metody praktyczne:</b> improwizacje sceniczne pod kierunkiem</p>
-----------	--

## Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Udział w prezentacji końcowej
Umiejętność współpracy scenicznej
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Ocena ciągła - progres umiejętności
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (70% godzin zajęć z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

### Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Przygotowanie do udziału w zajęciach	10
2.	Wykonanie ćwiczeń lub zadań po zajęciach (jako utrwalenie lub rozszerzenie treści z odbytych zajęć)	100
3.	Lektura obowiązkowa	20
4.	Przygotowanie do pokazu końcowego	15
<b>Razem</b>		<b>55</b>

### Literatura obowiązkowa

1.	Keith Johnstone „Impro. Spontaniczne kreowanie świata”, wydana przez PWST w 2013 r.
----	---

### Literatura uzupełniająca

1.	Keith Johnstone - Impro. Improvisation and the theatre; 1987, Routledge
----	---