

Nazwa przedmiotu

Dialogue coaching- anglojęzyczny dialog w teatrze i filmie

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok IV/ Semestr VIII
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty poszerzające kompetencje zawodowe
Status przedmiotu	Do wyboru

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	45	4	Zaliczenie na ocenę
Razem za zajęcia dydaktyczne	45		
Praca własna studenta	55		
Ogółem	100		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

--

Cele kształcenia dla przedmiotu

1.	Praktyka dialogu w teatrze i w filmie w języku angielskim
2.	Rozwijanie umiejętności aktorskich w pracy nad scenami dialogowymi w języku angielskim poprzez doskonalenie wymowy, intonacji, rytmu języka oraz budowanie wiarygodnej relacji scenicznej w obcojęzycznym materiale dramatycznym.

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Rozumie specyfikę tekstu dramatycznego w języku angielskim	EUK7_W3 EUK7_W5	prezentacja sceny dialogowej w języku angielskim, ocena poprawności językowej i aktorskiej.
W2	Zna podstawowe zasady wymowy scenicznej w języku angielskim		
W3	Rozpoznaje różne konteksty kulturowe i społeczne stosowania potocznego języka angielskiego		

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się

U1	Posiada umiejętność swobodnego dialogowania w języku angielskim	EUK7_U2 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U8 EUK7_U9 EUK7_U10	Ocena pracy w procesie warsztatowym, prezentacja sceny dialogowej w języku angielskim, ocena poprawności językowej i aktorskiej.
U2	Potrafi operować akcentem, rytmem i intonacją		
U3	Oddać prawdę sceniczną w języku obcym		

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Student jest otwarty na międzynarodowe środowisko artystyczne i możliwość pracy w projektach anglojęzycznych	EUK7_KS1 EUK7_KS2	Obserwacja postawy i otwartości na inną kulturę
K2	Buduje odpowiedzialność za precyzję językową i przekaz kulturowy	EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	Ocena poprawności językowej i aktorskiej.

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
Praktyka na bazie anglojęzycznych sztuk teatralnych i scenariuszach filmowych.		
1.	Specyfika dialogu dramatycznego w języku angielskim	4
2.	Praca nad wymową	4
3.	Praca nad intonacją i melodią języka angielskiego	4
4.	Akcent zdaniowy i logiczny	4
5.	Budowanie relacji i konfliktu w dialogu	4
6.	Analiza tekstu dramatycznego w języku angielskim	4
7.	Przygotowanie scen dialogowych do prezentacji	5
8.	Integracja głosu, ciała i działania scenicznego,	4
9.	Sceny z repertuaru anglojęzycznego	12
Razem		45

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
warsztaty	<p>Metody podające i eksponujące: mikrowykład, pokaz z komentarzem, ilustrowanie przykładami, analiza tekstu z omówieniem</p> <p>Metody aktywizujące: dyskusje i burze mózgów, ćwiczenia fonetyczne i rytmiczne, praca w grupach, etiudy i krótkie sceny, analiza i interpretacja sceny, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy</p>

	<p>Metody nauczania programowanego: improwizacje aktorskie z natychmiastową informacją zwrotną, etudy sceniczne o rosnącym stopniu trudności, praca zespołowa i partnerska, omówienia i korekta działań scenicznych</p> <p>Metody praktyczne: praca z tekstem, improwizacje sceniczne pod kierunkiem</p>
--	--

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Opanowanie tekstu w języku angielskim na poziomie umożliwiającym swobodną grę aktorską
Przygotowanie i prezentacja sceny dialogowej
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Ocena ciągła - progres umiejętności
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 75% godzin zajęć) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Przygotowanie do udziału w zajęciach	5
2.	Wykonanie ćwiczeń lub zadań po zajęciach	10
3.	Opanowanie pamięciowe tekstów w j. angielskim, praca nad rolą	20

4.	Przygotowanie do prezentacji scenicznej	10
5.	Lektura obowiązkowa	15
Razem		55

Literatura obowiązkowa

1.	Patsy Rodenburg; The Actor Speaks; 2023; Wydawnictwo: Bloomsbury Trade
----	--

Literatura uzupełniająca

1.	Uta Hagen, Respect for Acting; 2023; Wydawnictwo: John Wiley & Sons
----	---

Inne materiały dydaktyczne

1.	Materiały dostarczone przez prowadzącego
----	--