

Nazwa przedmiotu
Głos jako narzędzie do budowania postaci

Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia	2025/2026
Kierunek studiów	Aktorstwo
Tryb studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok IV/ Semestr VIII
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia na kierunku	Praktyczny
Moduł kształcenia dla przedmiotu	Przedmioty poszerzające kompetencje zawodowe
Status przedmiotu	Do wyboru

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	45	3	Zaliczenie na ocenę
Razem za zajęcia dydaktyczne	45		
Praca własna studenta	30		
Ogółem	75		

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Student powinien posiadać ugruntowane podstawy poprawnej wymowy i artykulacji, wykazywać podstawową świadomość aparatu mowy i oddechu, posiadać doświadczenie w pracy z tekstem scenicznym, być przygotowanym do pracy warsztatowej na poziomie zaawansowanym, posiadać podstawową wiedzę o higienie i bezpieczeństwie głosu.

Cele kształcenia dla przedmiotu

1.	Celem przedmiotu jest rozwinięcie świadomości głosu jako integralnego narzędzia budowania postaci aktorskiej oraz nabycie umiejętności świadomego i twórczego wykorzystania głosu w relacji z ciałem i emocjami w pracy scenicznej, filmowej i radiowej.
----	--

Efekty uczenia się

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Wyjaśnia podstawowe mechanizmy powstawania głosu oraz ich związek z ciałem i oddechem.	EUK7_W3	Odpowiedź ustna; obserwacja stosowania wiedzy w ćwiczeniach praktycznych
W2	Opisuje zależności między stanem emocjonalnym a jakością i ekspresją głosu.	EUK7_W3	Dyskusja problemowa; analiza krótkich przykładów aktorskich
W3	Rozróżnia elementy głosu istotne w budowaniu postaci (barwa,	EUK7_W3	Analiza głosu postaci w

	wysokość, natężenie, tempo, rytm, pauza).		zadaniu pisemnym lub ustnym
W4	Analizuje głos jako nośnik informacji o charakterze, statusie i relacjach postaci.	EUK7_W3	Omówienie koncepcji głosowej postaci przed realizacją etudy
W5	Rozumie różnice w funkcjonowaniu głosu w teatrze, filmie i pracy z mikrofonem.	EUK7_W3 EUK7_W4	Zadanie porównawcze (scena teatralna vs. kamera vs. mikrofon)
W6	Identyfikuje podstawowe zagrożenia wynikające z nieprawidłowego użytkowania głosu oraz zasady higieny głosu aktora.	EUK7_W3	Krótki test praktyczno-teoretyczny lub rozmowa zaliczeniowa

UMIEJĘTNOŚCI

L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Stosować świadomy oddech i podstawowe zasady emisji głosu w działaniach aktorskich.	EUK7_U4	Obserwacja pracy w ćwiczeniach głosowo-oddechowych
U2	Modyfikować parametry głosu w zależności od założeń postaci i sytuacji scenicznej.	EUK7_U4	Realizacja zadań aktorskich z określonymi parametrami głosu
U3	Wykorzystywać głos jako narzędzie wyrażania emocji i intencji aktorskiej	EUK7_U4	Etiudy improwizowane i sceny z tekstem
U4	Łączyć pracę głosem z działaniem ciała i ruchem scenicznym.	EUK7_U4	Zadania ruchowo-głosowe
U5	Analizować własne nawyki głosowe i świadomie je korygować.	EUK7_U4	Autoanaliza studenta + obserwacja prowadzącego
U6	Budować spójną koncepcję głosową postaci w krótkiej formie scenicznej lub etiudzie.	EUK7_U4	Zaliczeniowa etiuda aktorska / scena
U7	Dostosować sposób użycia głosu do medium (scena, kamera, mikrofon).	EUK7_U4	Zadanie praktyczne: ta sama scena w różnych mediach
U8	Oceń skuteczność zastosowanych środków głosowych w kontekście prawdy aktorskiej i komunikatywności.	EUK7_U4	Omówienie pracy po prezentacji + refleksja studenta

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Ma świadomość odpowiedzialności za własny głos jako narzędzie pracy aktorskiej.	EUK7_KS3	Systematyczna obserwacja pracy studenta
K2	Jest gotów do systematycznej pracy nad rozwojem swoich możliwości głosowych.	EUK7_KS1 EUK7_KS3 EUK7_KS5	Ocena przygotowania do zajęć i regularności pracy
K3	Potrafi pracować w zespole aktorskim z uważnością na partnera i wspólną przestrzeń dźwiękową.	EUK7_KS4	Obserwacja pracy zespołowej w scenach i ćwiczeniach
K4	Przyjmuje konstruktywną informację zwrotną i wykorzystuje ją w dalszej pracy.	EUK7_KS1 EUK7_KS5	Analiza sposobu reagowania na informację zwrotną

K5	Wykazuje otwartość na eksperyment i poszukiwania twórcze w obszarze głosu.	EUK7_KS2 EUK7_KS5	Ocena zaangażowania w proces twórczy
K6	Rozumie znaczenie etyki pracy i bezpieczeństwa głosu w procesie prób i eksploatacji spektaklu.	EUK7_KS4	Obserwacja dbałości o higienę głosu w trakcie semestru

Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Funkcja głosu w budowaniu postaci	2
2.	Głos jako nośnik informacji o stanie psychofizycznym	2
3.	Diagnoza wyjściowa możliwości głosowych studentów	2
4.	postawa, napięcia i ich wpływ na głos	2
5.	Połączenie głosu z impulsem ciała	3
6.	Relacja oddech–emocja–intencja	2
7.	Oddech w ruchu i bezruchu	2
8.	Ekonomia oddechu w scenie	2
9.	Rezonatory jako narzędzie budowania charakteru	3
10.	Barwa głosu a temperament postaci	3
11.	Zmiany rejestru jako środek aktorski	3
12.	Naturalność vs. stylizacja	2
13.	Pauza jako środek wyrazu	2
14.	Rytm mowy a relacje między postaciami	3
15.	Autentyczność emocji vs. efekt zewnętrzny	2
16.	Skrajne emocje i bezpieczeństwo głosu	2
17.	Głos jako reakcja, nie ilustracja	2
18.	Status i relacja w głosie	2
19.	Głos przed kamerą i mikrofonem	4
Razem		45

Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
warsztaty	<p>Metody podające i eksponujące: mikrowykład, pokaz z komentarzem,</p> <p>Metody aktywizujące: improwizacje indywidualne, improwizacje grupowe, „ćwiczenia fizyczne i oddechowe, ćwiczenia głosowe i dykcyjne w formie zadań, ćwiczenia emocjonalne, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy</p> <p>Metody nauczania programowanego: ćwiczenia praktyczne realizowane według zaplanowanych sekwencji treningowych, improwizacje aktorskie z natychmiastową informacją zwrotną, zespołowa i partnerska, omówienia i korekta działań, elementy treningu fizycznego i głosowego.</p> <p>Metody praktyczne: ćwiczenia techniczne, improwizacje sceniczne pod kierunkiem, zadania praktyczne w grupach, symulacje sceniczne</p>

Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu podczas zajęć
Wykonanie zadań / ćwiczeń / projektu poza zajęciami
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Ocena ciągła - progres umiejętności
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 60%% godzin zajęć) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Przygotowanie do udziału w zajęciach (np. wstępna lektura, przygotowanie lub zgromadzenie materiałów, pomocy, przygotowanie referatu lub prezentacji na zajęcia itp.)	3
2.	Wykonanie ćwiczeń lub zadań po zajęciach (jako utrwalenie lub rozszerzenie treści z odbytych zajęć)	6
3.	Opanowanie pamięciowe tekstów, praca nad rolą	6
4.	Przygotowanie do prezentacji scenicznej	6
5.	Realizacja zadania projektowego poza zajęciami	5
6.	Lektura obowiązkowa	2

7.	Obowiązkowe zapoznanie się z innymi materiałami lub treściami (np. materiałami audio, wideo, narzędziami, pomocami, oprogramowaniem, sprzętem, aktami prawnymi, dokumentacją, warunkami miejsca pracy itp.)	2
	Razem	30

Literatura obowiązkowa, wybrane fragmenty

1.	“Uwolnij swój głos” Kristin Linklater
2.	“Głośno I wyraźnie” Bogumiła Toczyska