

**Nazwa przedmiotu**

**Warsztat lektorski**

<b>Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia</b>	2025/2026
<b>Kierunek studiów</b>	Aktorstwo
<b>Tryb studiów</b>	Studia stacjonarne
<b>Rok i semestr studiów</b>	Rok IV/ Semestr VIII
<b>Poziom kształcenia</b>	Jednolite studia magisterskie
<b>Profil kształcenia na kierunku</b>	Praktyczny
<b>Moduł kształcenia dla przedmiotu</b>	Przedmioty poszerzające kompetencje zawodowe
<b>Status przedmiotu</b>	Do wyboru

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	45	4	Zaliczenie na ocenę
<b>Razem za zajęcia dydaktyczne</b>	<b>45</b>		
Praca własna studenta	55		
<b>Ogółem</b>	<b>100</b>		

**Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)**

Zaliczenie przedmiotów praca z mikrofonem w semestrach V i VI

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

1. Przygotowanie studenta do profesjonalnej pracy lektorskiej poprzez rozwijanie techniki interpretacyjnej, kultury słowa oraz umiejętności realizacji nagrań komercyjnych i artystycznych

**Efekty uczenia się**

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Student zna zasady pracy lektorskiej i realia rynku audiowizualnego	EUK7_W3	Prezentacja tekstów lektorskich

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Profesjonalnie realizować nagrania lektorskie	EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U9	Prezentacja tekstów lektorskich
U2	Dostosować głos do różnych formatów audio i video		
U3	Przygotować demo zawodowe		

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Student jest otwarty na nowe wyzwania zawodowe związane z pracą z i przy mikrofonie	EUK7_KS1 EUK7_KS2	Obserwacja postawy i pracy studenta
K2	Wykazuje gotowość do pracy zawodowej w charakterze lektora	EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5	
K3	Buduje odpowiedzialność za przekaz kulturowy i medialny	EUK7_KS6	

### Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Specyfika zawodu lektora,	5
2.	Interpretacja tekstów reklamowych, informacyjnych i dokumentalnych,	8
3.	Audiobook i narracja ciągła,	8
4.	Voice-over i postprodukcja głosu,	8
5.	Praca z rytmem i montażem,	8
6.	Przygotowanie demo lektorskiego,	8
<b>Razem</b>		<b>45</b>

### Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
warsztaty	<p><b>Metody podające i eksponujące:</b> mikrowykład, objaśnianie, pokaz z komentarzem, pokaz sprzętu</p> <p><b>Metody aktywizujące:</b> dyskusje i burze mózgów, praca w grupach, ćwiczenia fizyczne i oddechowe, ćwiczenia głosowe i dykcyjne nagrania w studiu radiowym, analiza nagrań, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy</p> <p><b>Metody praktyczne:</b> ćwiczenia techniczne, praca z tekstem, nagrania studyjne</p>

### Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Prezentacja nagranych tekstów
Prezentacja demo lektorskiego
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Ocena ciągła - progres umiejętności
Zaangażowanie i aktywny udział w zajęciach
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, szacunek wobec partnerów i prowadzącego.

Skala ocen:

**6 – celujący (wybitny)**

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

**5 – bardzo dobry**

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

**4,5 – dobry plus**

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

**4 – dobry**

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

**3,5 – dostateczny plus**

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

**3 – dostateczny**

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

**2 – niedostateczny**

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 75% godzin zajęć) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

**Rozliczenie pracy własnej studenta**

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Przygotowanie do udziału w zajęciach, przygotowanie tekstów	30
2.	Lektura obowiązkowa	25
<b>Razem</b>		<b>55</b>

**Literatura obowiązkowa**

1.	R. McLeish, Produkcja radiowa, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2007
----	--

**Literatura uzupełniająca**

1.	A. Siedlecki, Praca głosem. Technika mowy i prezentacji, Wydawnictwo Oświatowe FOSZE, Rzeszów 2016
----	--

**Inne materiały dydaktyczne**

1.	Teksty dostarczone przez prowadzącego
----	---------------------------------------