

Nazwa przedmiotu
Aktorstwo charakterystyczne

| | |
|---|-------------------------------|
| Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia | 2025/2026 |
| Kierunek studiów | Aktorstwo |
| Tryb studiów | Studia stacjonarne |
| Rok i semestr studiów | Rok IV/ Semestr VIII |
| Poziom kształcenia | Jednolite studia magisterskie |
| Profil kształcenia na kierunku | Praktyczny |
| Moduł kształcenia dla przedmiotu | Przedmioty kierunkowe |
| Status przedmiotu | Do wyboru |

| Forma zajęć | Liczba godzin | ECTS | Forma zaliczenia |
|-------------------------------------|---------------|------|---------------------|
| Warsztaty | 45 | 4 | Zaliczenie na ocenę |
| Razem za zajęcia dydaktyczne | 45 | | |
| Praca własna studenta | 55 | | |
| Ogółem | 100 | | |

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Brak wymagań

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| 1. | Wykorzystanie wiedzy i umiejętności aktorskich w tworzeniu roli scenicznej, ze szczególnym uwzględnieniem wyjątkowych cech charakteru postaci. Przygotowanie studenta do pracy nad rolami wymagającymi zmiany charakterologicznej postaci w kontekście pracy zespołowej oraz pracy z innymi reżyserami. |
|----|---|

Efekty uczenia się

| WIEDZA | | | |
|--------|---|-------------------------------------|--|
| L.p. | Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie) | Odniesienie do efektów kierunkowych | Metody weryfikacji efektów uczenia się |
| W1 | Rozumie zasady budowania postaci charakterystycznej | EUK7_W3 | Obserwacja ciągła, pokaz zaliczeniowy |
| W2 | Zna środki formalne aktorstwa stylizowanego | | |

| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
|--------------|--|--|--|
| L.p. | Efekty przedmiotowe (Student potrafi) | Odniesienie do efektów kierunkowych | Metody weryfikacji efektów uczenia się |
| U1 | Student posiada umiejętność głębokiej analizy psychologicznej postaci ze szczególnym uwzględnieniem cech wewnętrznych (emocje postaci, motywy działania) oraz zewnętrznych (wygląd postaci, sposób poruszania się, mówienia) | EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 | Obserwacja ciągła, pokaz zaliczeniowy |

| | | | |
|----|---|--------------------|--|
| | | EUK7_U8 EUK7_U9 | |
| U2 | Student potrafi wykorzystać swoje umiejętności pracy nad postacią charakterystyczną w różnych estetykach (konwencjach) teatralnych. | | |

| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
|-----------------------|--|-------------------------------------|--|
| L.p. | Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do) | Odniesienie do efektów kierunkowych | Metody weryfikacji efektów uczenia się |
| K1 | Jest otwarty na eksperyment twórczy | EUK7_KS1 | Obserwacja ciągła, pokaz zaliczeniowy, ocena postawy i zaangażowania |
| K2 | Rozwija kreatywność i samodzielność twórczą | EUK7_KS2 | |
| K3 | Student świadomie wykorzystuje swoje doświadczenia w pracy zespołowej, dzieląc się doświadczeniami oraz opiniami w grupie. | EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 | |
| K4 | Odpowiedzialnie współpracować z prowadzącym reżyserem lub innymi osobami odpowiedzialnym za realizację projektu. | | |
| K5 | Świadomie uczestniczy w popularyzowaniu kultury poprzez twórczość sceniczną | EUK7_KS6 | |

Treści kształcenia

| L.p. | Treść kształcenia (tematyka zajęć) | Liczba godzin |
|---|--|---------------|
| Opracowanie sceniczne tekstu literackiego z rolami o wyrazistym charakterze | | |
| 1. | Pojęcie charakteru scenicznego i stylizacji. | 4 |
| 2. | Analiza postaci, postać w kontekście, analiza tekstu dramatycznego oraz tekstów uzupełniających wiedzę na temat epoki, czasu, charakteru postaci i zdarzeń mających szczególne znaczenie dla wybranego utworu scenicznego. | 8 |
| 3. | Środki ekspresji w aktorstwie charakterystycznym | 5 |
| 4. | Transformacja fizyczna postaci, budowanie postaci poprzez deformację i przetworzenie, praca z maską, typem, archetypem, charakterystyka ruchowa i głosowa postaci, | 8 |
| 5. | Próby czytane. Próby sceniczne. Praca zespołowa, praca indywidualna. Przygotowanie pokazu i próby generalne. | 20 |
| Razem | | 45 |

Metody kształcenia

| Forma zajęć | Metody kształcenia |
|-------------|---|
| warsztaty | Metody podające i eksponujące: mikrowykład, ilustrowanie przykładami, analiza tekstu z omówieniem, wprowadzenie fragmentu tekstu, prezentacja technik aktorskich |

| | |
|--|--|
| | <p>Metody aktywizujące: dyskusje i burze mózgów, praca zespołowa, improwizacje indywidualne, improwizacje grupowe / zespołowe, sceny, analiza i interpretacja sceny, praca z rekwizytem lub przestrzenią, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy</p> <p>Metody nauczania programowanego: praca zespołowa i partnerska, omówienia i korekta działań scenicznych, elementy treningu fizycznego i głosowego.</p> <p>Metody praktyczne: próby sceniczne, praca z tekstem, improwizacje sceniczne pod kierunkiem</p> |
|--|--|

Warunki zaliczenia

| Sposób zaliczenia |
|---|
| Prezentacja zaliczeniowa realizacja zadań aktorskich na wymaganym poziomie artystycznym i technicznym |
| Obecność i aktywny udział w zajęciach |
| Ocena ciągła - progres umiejętności |
| Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym. |
| Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego. |

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 75% godzin zajęć) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

| L.p. | Czynności w ramach pracy własnej | Szacowana liczba godzin |
|------|---|-------------------------|
| 1. | Opanowanie pamięciowe tekstów, praca nad rolą | 20 |

| | | |
|--------------|---|-----------|
| 2. | Przygotowanie do prezentacji scenicznej | 25 |
| 3. | Lektura obowiązkowa | 10 |
| Razem | | 55 |

Literatura obowiązkowa

| | |
|----|--|
| 1. | Stella Adler; Technika aktorstwa z przedmową Marлона Brando; 2025; Wydawnictwa AST |
| 2. | Konstanty S. Stanisławski — Praca aktora nad rolą, Kraków, 2011, Wydawnictwo PWST |

Literatura uzupełniająca

| | |
|----|--|
| 1. | Mamet David; Prawda i fałsz. Herezja i zdrowy rozsądek w aktorstwie; 2014; Wydawnictwo Filmowe |
|----|--|