

Nazwa przedmiotu
Improwizacje wokalne

| | |
|---|-------------------------------|
| Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia | 2025/2026 |
| Kierunek studiów | Aktorstwo |
| Tryb studiów | Studia stacjonarne |
| Rok i semestr studiów | Rok IV/ Semestr VIII |
| Poziom kształcenia | Jednolite studia magisterskie |
| Profil kształcenia na kierunku | Praktyczny |
| Moduł kształcenia dla przedmiotu | Przedmioty kierunkowe |
| Status przedmiotu | Do wyboru |

| Forma zajęć | Liczba godzin | ECTS | Forma zaliczenia |
|-------------------------------------|---------------|------|---------------------|
| Warsztaty | 45 | 3 | Zaliczenie na ocenę |
| Razem za zajęcia dydaktyczne | 45 | | |
| Praca własna studenta | 30 | | |
| Ogółem | 75 | | |

Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

Zaliczone zajęcia z warsztatu wokalnego w VI semestrze

Cele kształcenia dla przedmiotu

1. Rozwijanie i utrwalanie nabytych umiejętności w mowie i śpiewie, opanowanie elementów parodii

Efekty uczenia się

| WIEDZA | | | |
|--------|--|-------------------------------------|--|
| L.p. | Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie) | Odniesienie do efektów kierunkowych | Metody weryfikacji efektów uczenia się |
| W1 | Student wie jak świadomie operować głosem przy użyciu właściwej emisji | EUK7_W3 | Prezentacja zadań aktorskich podczas zajęć i pokazu zaliczeniowego |
| W2 | Ma wiedzę z zakresu form parodystycznych | EUK7_W3 EUK7_W5 | |

| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
|--------------|--|-------------------------------------|--|
| L.p. | Efekty przedmiotowe (Student potrafi) | Odniesienie do efektów kierunkowych | Metody weryfikacji efektów uczenia się |
| U1 | Student osiągnął balans w głosie i świadomie wykorzystuje możliwości techniczne głosu wykształconego w procesie edukacji | EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U7 | Ocena ciągła postępu w rozwoju indywidualnego warsztatu. Prezentacja zadań aktorskich podczas zajęć i |
| U2 | Student pracuje świadomie nad głosem - jego różnorodną barwą, brzmieniem, tembrem | EUK7_U8 EUK7_U9 | |

| | | | |
|----|--|--|-----------------------|
| U3 | Student potrafi samodzielnie przygotować się do roli mówionej i śpiewanej za pomocą poznanych ćwiczeń emisyjnych | | pokazu zaliczeniowego |
| U4 | Student potrafi budować postać sceniczną w oparciu o parodię głosu w mowie i śpiewie | EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U7 EUK7_U8 EUK7_U9 | |

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

| L.p. | Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do) | Odniesienie do efektów kierunkowych | Metody weryfikacji efektów uczenia się |
|------|---|-------------------------------------|---|
| K1 | Student zna swoje możliwości wokalne i ma świadomość, że nie są one nabyte raz na zawsze, a wymagają nieustannej pracy i ćwiczeń w celu utrzymania kondycji zawodowej i doskonalenia techniki | EUK7_KS1 EUK7_KS3 EUK7_KS5 | Bieżąca obserwacja postawy, aktywności i zaangażowania na zajęciach |
| K2 | Student stanowi przykład pięknej emisji głosu w codziennym życiu społeczności akademickiej, stanowiąc wzór do naśladowania. | EUK7_KS2 EUK7_KS4 EUK7_KS6 | |
| K3 | Student ma świadomość że jego postawa i codzienne operowanie słowem, zarówno w jego treści, jak i brzmieniu wpływają na kształtowanie kultury społeczeństwa | | |

Treści kształcenia

| L.p. | Treść kształcenia (tematyka zajęć) | Liczba godzin |
|--------------|---|---------------|
| 1. | Przesłuchania studentów w celu określenie ich możliwości głosowych i wyznaczenie indywidualnych celów w pracy warsztatowej | 10 |
| | Indywidualna praca na zaproponowanych przez prowadzącego ćwiczeniach, osiąganie wyznaczonych celów i wskazywanie kolejnych. Omawianie postępów. | 10 |
| 3. | Praca nad piosenkami indywidualnymi | 15 |
| 4. | Przygotowanie piosenki i fragmentu tekstu w oparciu o naśladowanie i parodię, świadome odtworzenie wybranej postaci sceniczej | 10 |
| Razem | | 45 |

Metody kształcenia

| Forma zajęć | Metody kształcenia |
|-------------|--|
| warsztaty | <p>Metody podające i eksponujące: wykład informacyjny, prezentacja multimedialna, mikrowykład, pokaz z komentarzem, ilustrowanie przykładami, analiza tekstu z omówieniem, prezentacja materiałów audiowizualnych, metody oparte na przeżywaniu i doświadczaniu, właściwe wykorzystanie pamięci emocjonalnej, prezentacja efektów pracy innych grup, prezentacja technik aktorskich</p> <p>Metody aktywizujące: analiza i interpretacja piosenki pod względem tekstowym i muzycznym, dyskusje i burze mózgów, praca w grupach, improwizacje indywidualne, improwizacje grupowe / zespołowe, odgrywanie ról, ćwiczenia fizyczne i</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>oddechowe, ćwiczenia głosowe i dykcyjne, elementarne zadania aktorskie na piosence, symulacje sytuacji scenicznych, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy</p> <p>Metody nauczania programowanego: ćwiczenia praktyczne realizowane według zaplanowanych sekwencji treningowych, improwizacje aktorskie z natychmiastową informacją zwrotną, etudy sceniczne i wokalne o rosnącym stopniu trudności, praca zespołowa i partnerska, omówienia i korekta działań scenicznych, elementy treningu fizycznego, oddechowego i głosowego.</p> <p>Metody praktyczne: ćwiczenia techniczne, ćwiczenia ruchowe, budowanie ekspresji, próby sceniczne, praca na założeniach w piosence, praca z tekstem, praca z akompaniamentem, improwizacje sceniczne pod kierunkiem</p> |
|--|---|

Warunki zaliczenia

| Sposób zaliczenia |
|---|
| Prezentacja zaliczeniowa / egzamin udział w pokazie semestralnym, prezentacji lub egzaminie praktycznym, realizacja zadań aktorskich na wymaganym poziomie artystycznym i technicznym |
| Wykonanie zadań / ćwiczeń podczas zajęć |
| Wykonanie zadań / ćwiczeń poza zajęciami |
| Obecność i aktywny udział w zajęciach |
| Ocena ciągła - progres umiejętności |
| Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym. |
| Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego. |

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej% godzin zajęć) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

Rozliczenie pracy własnej studenta

| L.p. | Czynności w ramach pracy własnej | Szacowana liczba godzin |
|--------------|--|-------------------------|
| 1. | Przygotowanie do udziału w zajęciach (nauka tekstu, wydruk nut, zapoznanie się z dotychczasowymi realizacjami, świadomość kontekstów historycznych, społecznych i kulturowych) | 5 |
| 2. | Wykonywanie ćwiczeń lub zadań po zajęciach (jako utrwalenie lub rozszerzenie treści z odbytych zajęć) | 5 |
| 3. | Opanowanie pamięciowe tekstów i linii melodycznej, praca nad rolą | 10 |
| 4. | Przygotowanie do prezentacji scenicznej | 10 |
| Razem | | 30 |

Literatura obowiązkowa

| | |
|----|--|
| 1. | Materiały przesłane przez prowadzącego |
|----|--|

Literatura uzupełniająca

| | |
|----|---|
| 1. | Nagrania archiwalne – PPA, przeglądy piosenek poetyckich/aktorskich |
|----|---|

Inne materiały dydaktyczne

| | |
|----|--------------|
| 1. | Nuty, teksty |
|----|--------------|