

**Nazwa przedmiotu**  
**Preseminarium – krytyka filmowa**

<b>Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia</b>	2025/2026
<b>Kierunek studiów</b>	Aktorstwo
<b>Tryb studiów</b>	Studia stacjonarne
<b>Rok i semestr studiów</b>	Rok IV/ Semestr VIII
<b>Poziom kształcenia</b>	Jednolite studia magisterskie
<b>Profil kształcenia na kierunku</b>	Praktyczny
<b>Moduł kształcenia dla przedmiotu</b>	Przedmioty kierunkowe
<b>Status przedmiotu</b>	Do wyboru

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Konwersatorium	15	2	Zaliczenie na ocenę
<b>Razem za zajęcia dydaktyczne</b>	<b>15</b>		
Praca własna studenta	35		
<b>Ogółem</b>	<b>50</b>		

**Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)**

Zaliczone preseminarium w VII semestrze

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

1.	Wprowadzenie do analizy i interpretacji dzieła filmowego
2.	Rozwijanie umiejętności pisania tekstów krytycznych

**Efekty uczenia się**

WIEDZA			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student zna i rozumie)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
W1	Zna wybrane metody analizy i interpretacji dzieła filmowego	EUK7_W1 EUK7_W2 EUK7_W5	Dyskusja, recenzja filmowa

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Potrafi analizować strukturę i narrację filmu	EUK7_U1	Dyskusja, recenzja filmowa
U2	Potrafi interpretować film w kontekście kulturowym i artystycznym	EUK7_U9 EUK7_U10	

U3	Potrafi przygotować tekst krytyczny dotyczący filmu		
----	---	--	--

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Potrafi formułować i uzasadniać opinie dotyczące dzieła filmowego	EUK7_KS3 EUK7_KS5	Dyskusja, obserwacja
K2	Jest otwarty na różne sposoby interpretacji sztuki filmowej	EUK7_KS6	

### Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Analiza narracji filmowej	5
2.	Gatunki filmowe	5
3.	Metody interpretacji filmu	5
4.	Pisanie recenzji filmowej	5
<b>Razem</b>		<b>20</b>

### Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
konwersatorium	mikrowykład, ilustrowanie przykładami, analiza tekstu z omówieniem, dyskusje i burze mózgów, refleksja i autorefleksja,

### Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Egzamin ustny Przygotowanie recenzji teatralnej
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy,

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań..

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań.

Poprawna i rzetelna realizacja zadań..

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym..

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja, niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

### Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Przygotowanie recenzji	10
2.	Lektura obowiązkowa	25
<b>Razem</b>		<b>35</b>

### Literatura obowiązkowa

1.	Andrzej Pitrus Alicja Helman; Podstawy wiedzy o filmie; 2008; Słowo, obraz, terytoria
----	---

### Literatura uzupełniająca

1.	Jacques Aumont; Analiza filmu; 2011; Wydawnictwo Szkolne PWN
2.	Jerzy Płażewski; Język filmu; 1982; Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe