

**Nazwa przedmiotu**

***Plastyka ciała 2***

<b>Program studiów dla przedmiotu obowiązujący od cyklu kształcenia</b>	2025/2026
<b>Kierunek studiów</b>	Aktorstwo
<b>Tryb studiów</b>	Studia stacjonarne
<b>Rok i semestr studiów</b>	Rok III/ Semestr VI
<b>Poziom kształcenia</b>	Jednolite studia magisterskie
<b>Profil kształcenia na kierunku</b>	Praktyczny
<b>Moduł kształcenia dla przedmiotu</b>	Przedmioty kierunkowe
<b>Status przedmiotu</b>	Obligatoryjny

Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Forma zaliczenia
Warsztaty	30	2	Forma zaliczenia
<b>Razem za zajęcia dydaktyczne</b>	<b>30</b>		
Praca własna studenta	20		
<b>Ogółem</b>	<b>50</b>		

**Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)**

Zaliczony przedmiot Plastyka ciała z elementami pantomimy w V semestrze

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

1.	Doskonalenie techniki pantomimy. Poszerzenie wachlarza środków; utrwalanie i rozwijanie umiejętności nabytych w poprzednim semestrze. Praca z urojonymi rekwizytami, urojonym partnerem. Doskonalenie technik służących przedstawieniu stanów emocjonalnych.
2.	Rozwijanie umiejętności doboru odpowiednich środków ekspresji scenicznej dla przedstawienia zamierzonego zagadnienia. Nabranie świadomości ciała oraz opanowanie techniki pantomimy na poziomie pozwalającym stworzyć i dopracować własną indywidualną etiudę pantomiczną lub niewielką etiudę grupową

**Efekty uczenia się**

UMIEJĘTNOŚCI			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student potrafi)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
U1	Student potrafi dobrać środki warsztatowe najlepsze dla wypowiedzi scenicznej.	EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5	Progres umiejętności, ocena etiud
U2	Potrafi skonstruować zamkniętą formę dramatyczną z przemyślanymi akcentami formalnymi.	EUK7_U6 EUK7_U9	Autorefleksja na temat rozwoju własnych

			<p>umiejętności. Zdolność do modyfikacji w pracy nad rolą. Progres umiejętności Ocena pokazu zaliczeniowego</p>
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
L.p.	Efekty przedmiotowe (Student jest gotów do)	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji efektów uczenia się
K1	Student ma potrzebę stałego samodoskonalenia.	EUK7_KS1 EUK7_KS5	Obserwacja pracy i zaangażowania studenta
K2	Jest otwarty na wyzwania zawodowe	EUK7_KS2	
K3	Szanuje dyscyplinę i zasady współpracy	EUK7_KS4	
K4	Jest otwarty na uwagi i stara się zastosować je w doskonaleniu umiejętności	EUK7_KS1	
K5	Starannie i terminowo wykonuje powierzone zadania.	EUK7_KS3	

#### Treści kształcenia

L.p.	Treść kształcenia (tematyka zajęć)	Liczba godzin
1.	Rozgrzewka prowadzona przez studentów na zmianę przez cały semestr. Wprawki do działań pantomimicznych. Zadania czynnościowe. Drobne czynności manualne, np. nawlekanie igły, odkręcanie i zakręcanie stoika, napełnianie szklanki wodą itp.	5
2.	Przygotowanie etudy końcowej; praca koncepcyjna i warsztatowa. Pierwsze wprawki.	15
3.	Indywidualna praca nad postaciami.	11
4.	Szukanie typów i zachowań – wprawki. Konfrontacja i dyskusja. Próby aż do osiągnięcia ostatecznego kształtu.	12
5.	Wspólny publiczny pokaz etud – egzamin końcowy z przedmiotu	2
<b>Razem</b>		<b>45</b>

## Metody kształcenia

Forma zajęć	Metody kształcenia
wykłady	<p><b>Metody podające i eksponujące:</b> mikrowykład, prezentacja multimedialna, prezentacja efektów pracy innych grup, prezentacja technik aktorskich</p> <p><b>Metody aktywizujące:</b> dyskusje i burze mózgów, praca w grupach, improwizacje indywidualne, improwizacje grupowe / zespołowe, ćwiczenia fizyczne i oddechowe, etudy i krótkie sceny, analiza i interpretacja sceny, refleksja i autorefleksja, feedback koleżeński i grupowy</p> <p><b>Metody nauczania programowanego:</b> ćwiczenia praktyczne realizowane według zaplanowanych sekwencji treningowych, improwizacje aktorskie z natychmiastową informacją zwrotną, etudy sceniczne o rosnącym stopniu trudności, praca zespołowa i partnerska, omówienia i korekta działań scenicznych, elementy treningu fizycznego.</p> <p><b>Metody praktyczne:</b> ćwiczenia techniczne, ćwiczenia ruchowe i ekspresji, próby sceniczne, improwizacje sceniczne pod kierunkiem, zadania praktyczne w grupach</p>

## Warunki zaliczenia

Sposób zaliczenia
Prezentacja zaliczeniowa / egzamin udział w pokazie semestralnym, realizacja zadań aktorskich na wymaganym poziomie artystycznym i technicznym
Obecność i aktywny udział w zajęciach
Ocena ciągła - progres umiejętności
Zaangażowanie i aktywny udział w procesie twórczym.
Postawa profesjonalna: punktualność, dyscyplina pracy, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i etyki pracy scenicznej, szacunek wobec partnerów scenicznych i prowadzącego.

Skala ocen:

6 – celujący (wybitny)

Wybitny poziom realizacji zadań, znacznie przekraczający wymagania programowe. W zakresie działań aktorskich pełna świadomość ciała, głosu i partnera scenicznego, bardzo wysoka samodzielność, dojrzałość artystyczna i twórcza inicjatywa.

5 – bardzo dobry

Bardzo wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - konsekwentna praca warsztatowa, prawdziwość działań scenicznych, dobra współpraca zespołowa, wyraźny progres umiejętności.

4,5 – dobry plus

Wysoki poziom realizacji zadań. W zakresie działań aktorskich - bardzo dobre opanowanie podstaw warsztatu, aktywność i zaangażowanie, drobne niedociągnięcia niezakłócające całości pracy artystycznej.

4 – dobry

Poprawna i rzetelna realizacja zadań. W zakresie działań aktorskich - dobre opanowanie podstaw warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerem scenicznym, systematyczność i zaangażowanie.

3,5 – dostateczny plus

Spełnienie wymagań programowych na poziomie podstawowym. W zakresie działań aktorskich - widoczna praca i postępy, choć z zauważalnymi brakami w konsekwencji, świadomości lub samodzielności artystycznej.

3 – dostateczny

Minimalne spełnienie wymagań przedmiotu. W zakresie działań aktorskich - realizacja zadań na poziomie podstawowym, ograniczona świadomość warsztatu, niewielkie postępy, konieczność dalszej pracy.

2 – niedostateczny

Niespełnienie podstawowych wymagań przedmiotu. Brak przygotowania do zajęć, niska frekwencja (poniżej 70% godzin zajęć) z udziałem nauczyciela akademickiego zaplanowanych dla przedmiotu), niewystarczające zaangażowanie lub brak postępów uniemożliwiających zaliczenie.

### Rozliczenie pracy własnej studenta

L.p.	Czynności w ramach pracy własnej	Szacowana liczba godzin
1.	Przygotowanie do prezentacji scenicznej	20
<b>Razem</b>		<b>20</b>

### Literatura uzupełniająca dla zainteresowanych

1.	T. Kudliński; „Vademecum teatromana”; Warszawa 1985
2.	A. Hausbrandt; „Tomaszewski. Pantomima.”, Warszawa 1974
3.	J. Hera; „Henryk Tomaszewski i jego teatr”; Warszawa 1983